



Ambasciata d'Italia  
Rabat



معهد الجامعي للموسيقى وفنون التمثيل  
INSTITUT JAMAIS DE LA MUSIQUE ET D'ART CHORÉGRAPHIQUE



جامعة الانوار  
AL AKHAWAYN  
UNIVERSITY



SUONO  
ITALIANO



— FESTIVAL —  
GIOVANI TALENTI MUSICALI  
ITALIANI NEL MONDO



## **Terza Edizione del Festival “Giovani Talenti Musicali Italiani nel mondo”**

L'Ambasciata d'Italia nel Regno del Marocco, l'Istituto Italiano di Cultura di Rabat ed il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) organizzeranno la Terza Edizione del Festival "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo" in collaborazione con la Fondazione Esprit de Fès, la Al Akhawayn University di Ifrane ed il Conservatorio

Il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) è un'associazione musicale senza fini di lucro, riconosciuta dall'IMC (International Music Council) come Comitato dal 1981.

Protagonisti del Festival sono giovani interpreti d'eccezione, accuratamente selezionati dalle commissioni artistiche del CIDIM, della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena e della Fondazione Internazionale Incontri con il Maestro di Imola.

I programmi musicali dei Concerti hanno un repertorio italiano ed internazionale che spazia dal barocco alla musica contemporanea.

Il Festival prevede cinque concerti, di cui ciascuno dei primi quattro si terrà prima all'Università Al Akhawayn di Ifrane ed il giorno successivo presso l'Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique di Fès; il quinto ed ultimo Concerto sarà lirico e si terrà presso l'Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique di Fès.

# DUO PIANISTICO

## BEATRICE E ELEONORA DALLAGNESE

*«Dire che suonano come fossero una sola persona sarebbe troppo scontato, ma il loro senso dell'ensemble e la loro comprensione musicale sono così straordinari che esiste davvero un'alchimia che è il loro dono congenito.» — Christopher Axworthy*

Tra i duo pianistici più promettenti e affascinanti della loro generazione, Beatrice e Eleonora Dallagnese portano sul palcoscenico una straordinaria combinazione di profondità artistica, perfetta coordinazione e musicalità innata.

Beatrice ed Eleonora Dallagnese sono sorelle gemelle venticinquenni originarie di Treviso (Italia), attualmente residenti a Salisburgo. Si esibiscono regolarmente in concerto e sono state invitate in alcune tra le più prestigiose stagioni concertistiche e festival, tra cui: Accademia Filarmonica di Verona, Società del Quartetto di Milano, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Museo Teatro alla Scala di Milano, Università Bocconi di Milano, Andrea Bocelli Foundation, Accademia Filarmonica di Bologna, Bologna Festival, Bartolomeo Cristofori Piano Festival a Padova, Amici della Musica di Padova, Viotti Festival di Vercelli, Circolo di Ave a Fermo, Teatro La Fenice di Venezia, Oratorio del Gonfalone a Roma, Accademia Americana di Roma e Fazioli Concert Hall di Sacile.

A livello internazionale si sono esibite presso: Carnegie Hall di New York, Wiener Saal di Salisburgo, Musikverein di Graz, Istituti Italiani di Cultura di Varsavia, Madrid, Monaco di Baviera, Amburgo, Berlino, Praga e Istanbul, Bruxelles, Monte Carlo, 73èmes Festival de Musique de Menton (Francia), ISA Festival di Reichenau an der Rax (Austria), Iserlohn (Germania), Agenzia Consolare Italiana a Wolfsburg, Festival di Piła e Łódź (Polonia), International Duettissimo Piano Duo Festival a Cracovia e Piano Duo Festival di Amsterdam.

Nel 2026, tra i principali impegni, si esibiranno in concerto a Salisburgo, Berlino, Monaco di Baviera, Parigi, Trieste, Napoli, Fes e Ifrane (Marocco).

Nel 2025, sono state selezionate dalla Universität Mozarteum di Salisburgo per registrare brani del repertorio classico destinati al Padiglione Austriaco di Expo 2025 a Osaka. Nello stesso anno, hanno inciso opere di J. Brahms per il progetto Brahms curato dall'Accademia Pianistica di Imola, dopo aver già partecipato al progetto Schumann nel 2022.

Inoltre sono state ammesse al Piano-Piano Festival & Academy a Parigi. Nel 2022, sono state nominate Yamaha Artists con il seguente annuncio: «È un grande onore per noi di Yamaha Piano accogliere le talentuose Eleonora e Beatrice Dallagnese nella famiglia degli Yamaha Artist. Siamo certi che saranno eccellenti ambasciatrici del piano-forte e della cultura musicale, portatrici di bellezza, poesia, talento e grande professionalità.» In quell'occasione hanno anche registrato il loro primo album ITER. Si sono esibite come soliste con orchestre quali: Orchestra Sinfonica



Abruzzese, Filarmonica di Bacau e Virtuosi Brunensis Orchestra. Hanno collaborato con musicisti come il Quartetto Adorno e la pianista Gloria Campaner, che le ha descritte così: «Gli aspetti che ho sempre notato e che mi hanno colpito sono la loro particolare intesa, sinergia e coordinazione, che creano una sorta di complicità musicale.» Nel 2023 sono state selezionate dall'Accademia Pianistica di Imola per rappresentare l'Italia nel progetto “Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo”, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, la Cooperazione Internazionale e il CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica.

Sono state protagoniste di servizi su Tg5 (Mediaset), Studio Aperto (Mediaset), TgR (Rai 3), Podium Klassiek (NPO 2 – Olanda) e di trasmissioni radiofoniche su Rai Radio3, Venice Classic Radio e Radio ORF (Austria).

Beatrice ed Eleonora hanno vinto 45 primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali tra cui: American Protégé Competition di New York, Piano Talents International Piano Competition di Milano, Roma International Piano Competition, Concours International de piano à 4 mains di Monte Carlo, César Franck International Piano Competition di Bruxelles, Concorso Pianistico Internazionale di Treviso, Recondite Armonie International Piano Competition, San Donà International Piano Competition e Concorso Pianistico Internazionale Andrea Baldi.

Hanno iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni. Nel 2015 sono state ammesse alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola. Nel 2018 si sono diplomate con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio “C. Pollini” di Padova. Nel 2023 si sono diplomate sia come soliste (sotto la guida dei Maestri Ingrid Fliter, Boris Petrushansky, Stefano Fiuzzi) sia come duo pianistico (con i Maestri Marco Zuccarini e Nazzareno Carusi) presso l'Accademia di Imola. In seguito sono state nominate duo pianistico ufficiale dell'Accademia dal suo fondatore, il Maestro Franco Scala, che ha commentato: «Ogni volta che ho avuto occasione di ascoltare Beatrice ed Eleonora, sono rimasto profondamente colpito dalla loro straordinaria capacità di ascoltarsi reciprocamente. Riescono a fondere le loro voci in un'armonia perfetta, creando un suono e una visione musicale unici che trascendono l'individualità. È come se le loro anime fossero accordate sulla stessa frequenza, dando vita a una musica che è più grande della somma delle sue parti.»

Nel 2024 sono state ammesse alla Universität Mozarteum di Salisburgo, dove attualmente si perfezionano in duo pianistico con il Maestro Andreas Groethuysen.

Hanno inoltre partecipato a masterclass con Maestri quali Robert Levin, Lilya Zilberstein, Alberto Nosè, Igor Roma, Gloria Campaner, Federico Colli, Jerome Lowenthal, Natalia Trull, Franco Scala, Andrè Gallo, Avedis Kouyoumdjian, Andreas Groethuysen, il Duo Silver-Garburg e Michel Béroff.

## PROGRAMMA

### Inaugurazione

**Mercoledì 28 gennaio 2026, ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane**

**Duo Pianistico Beatrice e Eleonora Dallagnese**

**Giovedì 29 gennaio 2026, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès**

**Duo Pianistico Beatrice e Eleonora Dallagnese**

# DUO

## ELEONORA TESTA – VIOLONCELLE

## MARIA SEMERARO – PIANO



Eleonora Testa, nata nel giugno 2004, ha iniziato lo studio del violoncello con il padre all'età di 5 anni. A 10 anni ha proseguito gli studi sotto la guida di Francesco Pepicelli. A soli 14 anni è stata la più giovane studentessa selezionata da Antonio Meneses allo Stauffer Center di Cremona, dove studia attualmente.

Nello stesso anno è stata ammessa all'Accademia Chigiana, sempre sotto la guida di Antonio Meneses, e dal 2023 anche di David Geringas. È stata invitata a esibirsi nei concerti della stagione concertistica dell'Accademia.

A partire da ottobre 2024, Eleonora è stata ammessa al biennio nella classe di violoncello di Pieter Wispelwey presso l'Hochschule Robert Schumann di Düsseldorf. All' di 12 anni, nell'ambito del Ravenna Festival, è stata invitata da Giovanni Sollima a eseguire il Concerto di Haydn in do maggiore nella Basilica di San Vitale a Ravenna. In molte altre occasioni si è esibita con orchestra, in festival e stagioni concertistiche, eseguendo i Concerti di Haydn in do e re maggiore, il Concerto n. 1 di Saint-Saëns, il Concerto n. 7 di Boccherini in sol maggiore, le Variazioni rococò di Tchaikovsky, il Pezzo Capriccioso e, recentemente, la Sonata Arpeggione di Schubert in la minore nella trascrizione per violoncello e archi. Nel luglio scorso ha eseguito il Concerto di Schumann in la minore con l'orchestra di Budweis a Biel, in Svizzera.

Nel 2019, Eleonora ha inaugurato la XIV edizione del prestigioso Festival Internazionale di Violoncello "Alfredo Piatti" di Bergamo in recital con il pianoforte. Nel 2020 ha aperto il concerto del Trio di Parma con un breve recital, in un progetto promosso dalla Filarmonica Umbra al Teatro Secci di Terni. Nel 2021 è stata invitata a inaugurare, con un recital per violoncello solo, la prima edizione del "Festival Janigro" a Montagano, evento che si è concluso con l'esibizione di Antonio Meneses. Recentemente si è esibita per la Società Amici della Musica "Guido Michelli" di Ancona, selezionata dal M° Mario Brunello come migliore allieva della sua Masterclass a San Ginesio. Recentemente è stata selezionata dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, un'iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica. Ad agosto 2024, sempre su invito dell'Accademia Chigiana, Eleonora si è esibita con il Violoncello Stradivari "Chigiano" (1672) in occasione del 140º anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Repubblica di Corea. Eleonora è stata vincitrice assoluta di numerosi concorsi nazionali e internazionali. Nel febbraio 2020 ha vinto il primo premio al prestigioso "Janigro Junior Competition" in Croazia, insieme al premio speciale

“Award of the International Cultural Centre HGM in Grožnjan”. Tra gli altri importanti riconoscimenti, ha vinto numerosi concorsi tra cui il “Luigi Zanuccoli” nel 2018, e il Premio Crescendo “Città di Firenze” nel 2019. Fin da giovanissima ha partecipato a masterclass tenute da Giovanni Sollima, Giovanni Gnocchi, Umberto Clerici, Luigi Piovano, Enrico Dindo, Mischa Maisky, Enrico Bronzi, Mario Brunello, Nicolas Altstaedt, Wolfgang Emanuel Schmidt. Il suo percorso di studi include anche un importante progetto cameristico in duo e trio con pianoforte, che l’ha portata a esibirsi in contesti di grande prestigio. Nel maggio 2019 ha eseguito il Dumky Trio di Dvořák al Teatro Gonfalone di Roma, aprendo il recital di Ilya Grubert. Dal 2020 Eleonora si esibisce regolarmente con il pianista Francesco Maria Navelli, formando l’Aither Duo. Il duo è stato invitato da prestigiose associazioni, tra cui l’Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma, l’Agimus di Perugia e Roma, la Fondazione “William Walton” e l’Associazione “Bastia Classica”. Nel 2021 il duo ha vinto una borsa di studio assegnata dal Rotary Club Salerno.

Maria Semeraro ha compiuto la sua formazione musicale presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola con Franco Scala e al Conservatorio G. Verdi di Milano con Riccardo Risaliti. Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio G. Rossini di Pesaro frequentando, successivamente, la Fondazione “R. Romanini” di Brescia con Sergio Marengoni e l’Accademia Varesina con Roberto Plano. Ha tenuto recitals in Italia e all'estero come solista e con orchestre come l'Orchestra "A. Toscanini", l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, l'Orchestra della Lituania, Orpheus Chamber Orchestra.

Svolge con passione un'intensa attività cameristica. Si è perfezionata con Piernarciso Masi, con cui ha ottenuto il Master in Musica da Camera presso l’Accademia di Imola, Altenberg Trio, Enrico Dindo, Mario Brunello, Enrico Bronzi e con il Trio di Trieste. Dal 2004 ha costituito un duo stabile con il violoncellista Andrea Favalessa dedicandosi alla riscoperta e approfondimento del repertorio più inusuale. Per Brilliant Classics il duo ha inciso l'integrale dell'opera per pianoforte e violoncello di Alfredo Casella e un cd dedicato alle figure di L. Thuille e R. Strauss, ricevendo consensi unanimi di critica. Di recente pubblicazione l'integrale delle Sonate di C. Saint-Saens per violoncello e pianoforte.

Ha collaborato con musicisti come Rocco Filippini, Enrico Dindo, Luca Fanfoni e Quartetto Noferini, realizzando anche lavori discografici dedicati a G. Bazzini e G. Martucci.

Si dedica con interesse al ruolo di pianista collaboratore nelle classi di formazione e perfezionamento: ha collaborato con Enrico Dindo, Davide Zaltron, Asier Polo, Antonio Meneses. Dal 2020 è pianista della masterclass di violoncello tenuta a San Ginesio da Mario Brunello organizzata dagli Amici della Musica di Ancona.

Ha fondato a Milano, insieme ad Andrea Favalessa, l’Associazione Maestro Raro che si rivolge alla didattica, con un particolare interesse nei confronti dei bambini sin dalla più tenera età, e all’organizzazione di Primavera da Camera, un Festival dedicato completamente alla musica da camera. Nel 2021 ha curato il Festival Noi e l’Altro, nato da una collaborazione tra Maestro Raro e Spazio Classica, incentrato sul tema dell’inclusione attraverso la musica.

Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata in filosofia con il massimo dei voti e lode con una tesi sul rapporto tra la filosofia della musica di V. Jankélévitch e la Sonata di C. Debussy per violoncello e pianoforte.

## PROGRAMMA

**Venerdì 30 gennaio 2026, ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane**

**Duo Eleonora Testa violoncello - Maria Semeraro pianoforte**

**Sabato 31 gennaio 2026, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès**

**Duo Eleonora Testa violoncello - Maria Semeraro pianoforte**

# DUO

## EURIDICE PEZZOTTA - FLAUTO

## MATTEO CHIODINI – CHITARRA

Nata nel 1997, Euridice Pezzotta inizia lo studio del flauto con il maestro Stefano Lanza nel 2009. Nel 2011 è ammessa al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, dove studia con il M° Sonia Formenti e dove nel 2019 consegne il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Paola Bonora.



Nel 2022 consegne la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali a indirizzo Flauto presso l'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida dei Maestri Andrea Manco, Andrea Oliva, Adriana Ferreira e Maurizio Valentini con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio accademico di secondo livello di traversiere sotto la guida del M° Marco Brolli presso il Conservatorio di Verona.

Nel 2020 ha frequentato il corso di perfezionamento "I Fati" del M° Andrea Oliva presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato le lezioni e i corsi di perfezionamento dei Maestri Andrea Oliva, Maurizio Valentini, Nicolò Manachino, Giampaolo Pretto, Andrea Manco, Silvia Careddu, Paolo Taballione, Francesco Loi, Francesco Guggiola, Giovanni Paciello, la masterclass di musica contemporanea di mdi ensemble e le masterclass di traversiere di Luigi Lupo presso Ilma Estate.

È stata selezionata dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Come solista e in formazioni di musica da camera è risultata vincitrice di diversi premi in concorsi nazionali e internazionali. È risultata idonea alle audizioni per l'Orchestra Giovanile Italiana, per l'Orchestra Europa InCanto, per l'Orchestra 1813, per l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, per l'Orchestra UniMi, per l'Orchestra FVG e si è classificata prima all'audizione per l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano. Ha collaborato con diverse orchestre, fra cui i Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano, sotto la direzione del maestro Daniele Parziani, con cui ha collaborato alla registrazione del CD "Crescendo" con musiche di Alessandro Solbiati, FuturOrchestra sotto la direzione del maestro Alessandro Cadario, la Sistema Europe Youth Orchestra, con la quale si è esibita presso il Teatro degli Arcimboldi e presso il Teatro alla Scala insieme all'Orchestra Giovanile di Caracas.

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, con l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, con l'Europa InCanto Orchestra, con l'Orchestra 1813 AsLiCo e con l'Orchestra Filarmonica del Festival

Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Si è esibita in formazioni cameristiche e orchestrali presso la Biennale di Venezia, Teatro Dal Verme di Milano anche in occasione della stagione de I Pomeriggi Musicali, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Donizetti di Bergamo, Sala Piatti di Bergamo, Teatro Coccia di Novara, Teatro Sociale di Bergamo, Teatro Fraschini di Pavia, Casa Natale di G. Donizetti a Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Apollonio di Varese, Teatro Grande di Brescia, Auditorium di Milano, Sala Donatoni presso la Fabbrica del Vapore di Milano, Sala Verdi anche in occasione della Società del Quartetto di Milano, il Museo Erimtan di Ankara, gli Istituti Italiani di Cultura di Istanbul e di Praga e - con il chitarrista Matteo Chiodini - l'Arab Music Center del Cairo. Ha suonato inoltre sotto la direzione dei Maestri Pietro Mianiti, Kristiina Poska, Andrea Oddone, Thomas Guggeis e Claus Peter Flor.

Matteo Chiodini è nato a Cittadella (PD) nel 1998. Ha studiato con Pier Luigi Corona presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, e con Arturo Tallini, Giovanni Puddu e Matteo Mela all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove si è laureato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con una tesi sul compositore catalano Roberto Gerhard, partecipando poi come relatore alla conferenza a lui dedicata presso la Biblioteca de Catalunya di Barcellona.

Si è avvicinato alla chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Gianluca Sabbadin, per continuare poi gli studi con Carla Vazzola, Andrea Bolinelli e Franco Saretta. Ha ottenuto premi in importanti concorsi nazionali e internazionali tra cui il "Mercatali" di Gorizia, il "Paganini" di Parma, il concorso "Città di Padova", il "Rospigliosi" di Lamporecchio, il "Concorso di Piove di Sacco", il "Diapason d'oro" di Pordenone e altri.

Suona spesso in formazioni cameristiche con il flauto, l'arpa, e come solista con orchestra. Come solista si è esibito in numerosi festival tra cui il "Castelnuovo-Tedesco" di Treviso per "Asolo Musica", per "Imola Summer Music", per il "Sei Corde d'Autunno", per il "Festival d'Albe" di Avezzano (L'Aquila), per "Ateneo Musica Basilicata", per il "Piccolo Opera Festival", per l'Accademia Musicale dell'Università di Novi Sad (Serbia), per il festival "Áureo Herrero" di Avila (Spagna), e grazie a una recente collaborazione con il CIDIM si è esibito per gli Istituti Italiani di Cultura di Istanbul (Turchia) e Atene (Grecia). Ha frequentato corsi di perfezionamento presso l'Accademia Prenesete di Roma con Arturo Tallini, diventando poi suo assistente per i corsi estivi di Omniaguitar, e per due anni ha conseguito il diploma di merito presso i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena nella classe di Giovanni Puddu. Ha effettuato masterclass con alcuni dei più importanti chitarristi di fama mondiale tra cui David Russell, Oscar Ghiglia, Leo Brouwer, Zoran Dukic, Giampaolo Bandini, Alvaro Pierri, Carlo Marchione, Frédéric Zigante, Marco Tamayo, Lorenzo Micheli, Eugenio della Chiara e molti altri. Ha preso parte alla registrazione del disco della "Seicorde Academy", che è stato pubblicato dall'omonima rivista. Allo studio della chitarra, accosta lo studio della direzione d'orchestra dove sta frequentando il biennio sotto la guida di Marco Angius presso lo stesso conservatorio di Trieste. Come direttore ha debuttato nell'opera Dido and Aeneas di Henry Purcell nella versione di Benjamin Britten, è stato assistente di Alessandro Vitello per la produzione di Le Nozze di Figaro, e ha in programma una produzione di The Turn of the Screw di Britten. Suona una chitarra in cedro del liutaio leccinese Mirko Migliorini.

## PROGRAMMA

Lunedì 2 febbraio 2026, ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane

Duo Euridice Pezzotta flauto - Matteo Chiodini chitarra

Martedì 3 febbraio 2026, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès

Duo Euridice Pezzotta flauto - Matteo Chiodini chitarra

## GABRIELE STRATA, PIANOFORTE

Gabriele Strata si sta imponendo nel panorama musicale come uno dei pianisti più interessanti della sua generazione. Nel 2018 si aggiudica il primo premio unanime alla XXXV edizione del Premio Venezia, in occasione del quale riceve la Targa del Presidente della Repubblica e la Medaglia della Presidenza del Senato. Nel 2021 il comitato scientifico della Fondazione Teatro la Fenice gli conferisce lo storico premio “Una vita nella musica, giovani”.

Nel 2023 si aggiudica il primo premio e premio del pubblico al concorso pianistico internazionale di Rio de Janeiro. Riconosciuto come “Un talento dalla sensibilità straordinaria e dalla tecnica perfetta” (Il Sole 24 Ore), si esibisce con regolarità in palcoscenici prestigiosi in Italia e all'estero, quali la Berliner Philharmonie con la Deutsches Symphonie-Orchester, il Barbican Centre e Cadogan Hall di Londra, il Teatro La Fenice di Venezia con l'Orchestra del Teatro La Fenice, la St. David's Hall di Cardiff con la Cardiff Philharmonic Orchestra, il National Centre for Performing Arts di Mumbai con la Symphony Orchestra of India, collaborando con direttori quali Umberto Benedetti Michelangeli, Roberto Tibiriçá, Baldur Brönnimann, Andreas Wittmann, Michael Bell, Hans Richter.

Con un repertorio che spazia dal Barocco alla musica contemporanea, ha tenuto recital in alcune delle sale da concerto più rinomate, fra cui la Wigmore Hall di Londra con un recital definito “Di una creatività perfetta” (Crepuscular Musings), la Royal Concertgebouw di Amsterdam, Sala Cecilia Meireles a Rio de Janeiro, Sala Verdi a Milano per la Società del Quartetto, la Laeiszhalde di Amburgo per lo Steinway International Piano Festival, la Philharmonic Hall di Bratislava, il Ravello Festival. Sue esecuzioni sono frequentemente trasmesse su Rai Radio 3 e Sky Classica HD. Si esibisce regolarmente in formazione cameristica, fra le altre, alla Wigmore Hall e Milton Court Concert Hall di Londra, al Lincoln Center di New York, Sala Puccini a Milano, ed ha eseguito in anteprima opere del candidato all'Oscar Thomas Newman e della finalista al Premio Pulitzer Kate Soper. Formatosi nelle scuole pianistiche di Boris Berman e Benedetto Lupo, a soli 19 anni consegne il Master of Music e il Master of Musical Arts presso la prestigiosa Yale University, nel 2023 l'Artist Diploma presso la Guildhall School of Music di Londra e il diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma ottenendo il massimo dei voti, lode e la menzione d'onore conferita a un solo altro pianista nella storia dell'Accademia. È stato inoltre selezionato dall'Accademia Chigiana per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

## PROGRAMMA

**Mercoledì 4 febbraio 2026, ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane  
Gabriele Strata, recital di piano**

**Giovedì 5 febbraio 2026, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art  
Chorégraphique Fès  
Gabriele Strata, recital di piano**



# **CALENDARIO DEI CONCERTI**

## ***Inaugurazione***

Mercoledì 28 gennaio 2026\_ ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane  
Duo Pianistico Beatrice e Eleonora Dallagnese

Giovedì 29 gennaio 2026, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès  
Duo Pianistico Beatrice e Eleonora Dallagnese

Venerdì 30 gennaio 2026, ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane  
Duo Eleonora Testa violoncello - Maria Semeraro pianoforte

Sabato 31 gennaio 2026 , ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès  
Duo Eleonora Testa violoncello - Maria Semeraro pianoforte

Domenica 1° febbraio 2026 Pausa

Lunedì 2 febbraio 2026 , ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane  
Duo Euridice Pezzotta flauto - Matteo Chiodini chitarra

Martedì 3 febbraio 2026 , ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès  
Duo Euridice Pezzotta flauto - Matteo Chiodini chitarra

Mercoledì 4 febbraio 2026 , ore 19:00 Al Akhawayn University di Ifrane  
Gabriele Strata, recital di piano

Giovedì 5 febbraio 2026 FES, ore 18:00 Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique Fès  
Gabriele Strata, recital di piano



Ambasciata d'Italia  
Rabat



— F E S T I V A L —  
GIOVANI TALENTI MUSICALI  
ITALIANI NEL MONDO