



Ambasciata d'Italia
Rabat



معهد الجامعي للموسيقى والفن الكوريغرافي
INSTITUT JAMAÏ DE LA MUSIQUE ET D'ART CHORÉGRAPHIQUE



CIDIM COMITATO NAZIONALE
ITALIANO MUSICA ETS
Member of MAC International Music Council OIGS in partnership with UNESCO



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

SUONO
ITALIANO

جامعة الأخوين

AL AKHAWAYN
UNIVERSITY



FESTIVAL JEUNES TALENTS MUSICAUX ITALIENS DANS LE MONDE



Troisième Édition du Festival «Jeunes Talents Musicaux Italiens dans le Monde»

L'Ambassade d'Italie dans le Royaume du Maroc, l'Institut Culturel Italien de Rabat et le CIDIM (Comité National Italien de la Musique) organiseront la Troisième Édition du Festival «Jeunes Talents Musicaux Italiens dans le Monde» en collaboration avec la Fondation Esprit de Fès, l'Université Al Akhawayn d'Ifrane et le Conservatoire Régionale de Musique et d'Art Chorégraphique de Fès-Meknès.

Le CIDIM (Comité National Italien de la Musique) est une association musicale à but non lucratif reconnue par l'IMC (Conseil International de la Musique) comme Comité depuis 1981.

Les protagonistes du Festival sont des jeunes interprètes d'exception qui ont été soigneusement sélectionnés par les commissions artistiques du CIDIM, de la Fondazione Accademia Musicale Chigiana de Sienne et de la Fondazione Internazionale Incontri con il Maestro d'Imola.

Les programmes musicaux des Concerts concernent un répertoire italien et international allant de la musique baroque à celle d'aujourd'hui.

Le Festival comprend cinq concerts, dont les quatre premiers auront lieu d'abord à l'Université Al Akhawayn d'Ifrane et le lendemain à l'Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès; le cinquième et dernier concert sera un concert d'opéra et se tiendra à l'Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès.

PIANO À DEUX

BEATRICE ET ELEONORA DALLAGNESE

« Dire qu'elles jouent comme une seule personne serait trop évident ; mais leur sens de l'ensemble et leur compréhension musicale sont si remarquables qu'il existe véritablement une alchimie qui leur est innée. » — Christopher Axworthy

Chez Beatrice et Eleonora Dallagnese, la musique naît d'un dialogue intime, presque instinctif. Leur jeu ne relève pas seulement de la précision ou de la virtuosité : il est le fruit d'une écoute profonde, d'une respiration partagée, d'une intelligence musicale commune qui transcende la simple réunion de deux interprètes. Sur scène, leur duo déploie une rare alchimie où profondeur artistique, cohésion parfaite et sensibilité innée s'entrelacent avec une évidence saisissante.

Sœurs jumelles originaires de Trévise, aujourd'hui établies à Salzbourg, Beatrice et Eleonora Dallagnese se distinguent très tôt comme l'un des duos pianistiques les plus prometteurs de leur génération. Leur parcours les conduit rapidement sur les scènes et dans les saisons musicales les plus prestigieuses d'Italie et d'Europe, du Teatro La Fenice de Venise au Museo Teatro alla Scala de Milan, de l'Accademia Filarmonica di Bologna à l'Oratorio del Gonfalone de Rome, en passant par de nombreux festivals et institutions de référence.

Leur rayonnement dépasse largement les frontières italiennes. Elles se produisent dans des lieux emblématiques tels que le Carnegie Hall de New York, le Wiener Saal de Salzbourg, le Musikverein de Graz, ainsi que dans de nombreux Instituts culturels italiens à travers l'Europe et au-delà. Leur présence est également remarquée dans des festivals internationaux majeurs, de Menton à Amsterdam, de Cracovie à Monte-Carlo, affirmant un parcours artistique résolument international.

L'année 2026 marque une nouvelle étape importante, avec une série de concerts annoncés à Salzbourg, Munich, Berlin, Paris, Trieste, Naples, ainsi qu'au Maroc, à Fès et Ifrane, confirmant l'ampleur et la diversité de leur trajectoire artistique.

En 2025, elles sont sélectionnées par l'Université Mozarteum de Salzbourg pour représenter l'Autriche à l'Expo 2025 d'Osaka, à travers l'enregistrement d'œuvres majeures du répertoire classique. La même année, elles participent au projet Brahms de l'Académie de Piano d'Imola, après avoir contribué au projet Schumann en 2022, et sont admises au Rungis Piano-Piano Festival & Academy à Paris.

Leur talent est reconnu dès 2022 par leur nomination en tant que Yamaha Artists. À cette occasion, elles enregistrent leur premier album, ITER, jalon fondateur de leur discographie. Elles se produisent également en solistes avec orchestre, collaborant notamment avec l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la Bacau Philharmonic Orchestra et la Virtuosi Brunensis Orchestra.



Leur parcours est jalonné de collaborations artistiques marquantes, notamment avec le Quartetto Adorno et la pianiste Gloria Campaner, qui souligne leur « compréhension mutuelle, leur synergie et leur coordination exceptionnelles, donnant naissance à une véritable complicité musicale ».

En 2023, Beatrice et Eleonora sont choisies pour représenter l'Italie dans le cadre du projet « Young Italian Musical Talents in the World », porté par l'Académie d'Imola en collaboration avec le Ministère italien des Affaires étrangères et le CIDIM. Leur travail attire également l'attention des médias nationaux et internationaux, tant à la télévision qu'à la radio.

Leur excellence est consacrée par l'obtention de 45 premiers prix absolus dans de nombreux concours internationaux, parmi lesquels figurent certaines des compétitions les plus exigeantes du circuit pianistique.

Initiées au piano dès l'âge de quatre ans, elles intègrent en 2015 la prestigieuse Académie Internationale de Piano Incontri col Maestro à Imola. En 2018, elles obtiennent leur Master au Conservatoire C. Pollini de Padoue avec les plus hautes distinctions. En 2023, elles achèvent leur formation à l'Académie d'Imola, à la fois comme solistes et comme duo pianistique, avant d'être désignées duo officiel de l'Académie par son fondateur, le Maestro Franco Scala, qui salue leur capacité exceptionnelle à fusionner deux voix en une vision musicale unique.

Depuis 2024, elles poursuivent leur spécialisation en piano à quatre mains à l'Université Mozarteum de Salzbourg sous la direction du Maestro Andreas Groethuysen, tout en enrichissant leur parcours au contact de grands pédagogues et artistes internationaux lors de nombreuses masterclasses.

À travers chaque interprétation, Beatrice et Eleonora Dallagnese donnent naissance à une musique qui dépasse l'individualité, portée par une écoute rare et une sensibilité partagée — une musique où deux âmes semblent accordées sur une même fréquence.

PROGRAMME

Inauguration

Mercredi 28 janvier 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane

Béatrice et Eleonora Dallagnese, piano à deux

Jeudi 29 janvier 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès

Béatrice et Eleonora Dallagnese, piano à deux

DUO

ELEONORA TESTA – VIOLONCELLE

MARIA SEMERARO – PIANO



Née en juin 2004, Eleonora Testa découvre le violoncelle très tôt, guidée dès l'âge de cinq ans par son père. Très vite, l'instrument devient pour elle un langage naturel, une voix intime qu'elle affine dès l'âge de dix ans sous la direction de Francesco Pepicelli. À quatorze ans seulement, elle franchit une étape décisive : elle est la plus jeune élève sélectionnée par Antonio Meneses au Stauffer Center de Crémone, où elle poursuit aujourd'hui encore sa formation. La même année, elle est admise à l'Accademia Chigiana de Sienne, également sous la direction d'Antonio Meneses, avant d'enrichir son parcours à partir de 2023 auprès de David Geringas.

Son talent précoce la conduit très tôt sur scène. À douze ans, dans le cadre du Ravenna Festival, elle est invitée par Giovanni Sollima à interpréter le Concerto en ut majeur de Haydn dans la majestueuse Basilique San Vitale de Ravenne. Depuis, elle se produit régulièrement avec orchestre lors de festivals et de saisons de concerts, abordant un répertoire exigeant et varié : les concertos de Haydn en ut et en ré majeur, le Concerto n°1 de Saint-Saëns, le Concerto n°7 en sol majeur de Boccherini, les Variations Rococo de Tchaïkovski, le Pezzo capriccioso, et plus récemment la Sonate Arpeggione de Schubert, transcrite pour violoncelle et orchestre à cordes. En juillet dernier, elle interprétait le Concerto en la mineur de Schumann avec le Budweis Orchestra à Bienne, en Suisse.

Sa présence artistique marque également l'ouverture de prestigieux événements : en 2019, elle inaugure la XIV^e édition du Festival international de violoncelle "Alfredo Piatti" à Bergame par un récital pour violoncelle et piano ; en 2020, elle ouvre le concert du Trio di Parma dans un projet porté par la Philharmonie ombrienne ; en 2021, elle est invitée à inaugurer la première édition du Janigro Festival par un récital solo, avant de conclure le festival aux côtés d'Antonio Meneses. Plus récemment, elle se produit pour les Amici della Musica "Guido Michelli" d'Ancône, après avoir été sélectionnée par Mario Brunello comme meilleure élève de sa masterclass à San Ginesio.

Reconnue comme l'un des jeunes talents italiens les plus prometteurs, Eleonora Testa est sélectionnée par la Fondazione Accademia Musicale Chigiana pour intégrer le projet Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, en collaboration avec le Ministère italien des Affaires étrangères et le CIDIM. En août 2024, à l'invitation de l'Accademia Chigiana, elle joue sur le violoncelle Stradivari "Chigiano" (1672) lors des célébrations du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre l'Italie et la République de Corée.

Son parcours est également jalonné de distinctions : en février 2020, elle remporte le Premier Prix du prestigieux Janigro Junior Competition en Croatie, assorti du Prix spécial du Centre

Culturel International de Grožnjan. Elle est également lauréate de plusieurs concours nationaux, dont le Prix Luigi Zanuccoli (2018) et le Premio Crescendo – Città di Firenze (2019).

Soucieuse d'enrichir son jeu par des rencontres artistiques majeures, elle participe dès son plus jeune âge à des masterclasses avec de grands interprètes et pédagogues internationaux. Parallèlement, elle développe un engagement profond pour la musique de chambre, en duo et en trio avec piano. En mai 2019, elle interprète le Dumky Trio de Dvořák au Teatro Gonfalone de Rome, ouvrant le récital du violoniste Ilya Grubert. Depuis 2020, elle forme avec le pianiste Francesco Maria Navelli le Aither Duo, régulièrement invité par des institutions prestigieuses en Italie

Maria Semeraro s'est formée auprès des plus grandes écoles pianistiques italiennes. Elle étudie à l'Académie de piano Incontri col Maestro sous la direction de Franco Scala, puis au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan avec Riccardo Risaliti. Elle obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatoire Gioachino Rossini de Pesaro, avant de parfaire son art auprès de Sergio Mrengoni et Roberto Plano.

Sa carrière la conduit à se produire en soliste et avec de grands orchestres, parmi lesquels l'Orchestra Arturo Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre Symphonique de Moscou, l'Orpheus Chamber Orchestra et l'Orchestre de la RAI. Profondément attachée à la musique de chambre, elle forme depuis 2004 un duo stable avec le violoncelliste Andrea Favalessa. Ensemble, ils enregistrent pour le label Brilliant Classics l'intégrale des œuvres de Casella ainsi que les sonates pour violoncelle et piano de Saint-Saëns.

Maria Semeraro collabore avec de nombreux artistes de renommée internationale et participe régulièrement à des festivals et académies musicales en tant que pianiste accompagnatrice. Elle occupe également un rôle actif dans la vie musicale italienne en tant que directrice artistique de Maestro Raro à Milan, où elle conçoit et organise plusieurs festivals entièrement dédiés à la musique de chambre.

Parallèlement à son parcours musical, elle est titulaire d'un diplôme en philosophie de l'Université de Milan, une formation qui nourrit sa réflexion artistique et son approche sensible du répertoire.

PROGRAMME

Vendredi 30 janvier 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane

Duo : Eleonora Testa, violoncelle et Maria Semeraro, piano

Samedi 31 janvier 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès

Duo : Eleonora Testa, violoncelle et Maria Semeraro, piano

DUO

EURIDICE PEZZOTTA – FLÛTE

MATTEO CHIODINI – GUITARE

Née en 1997, Euridice Pezzotta découvre la flûte dès son plus jeune âge et s'engage très tôt dans un parcours d'excellence, guidée par Stefano Lanza à partir de 2009. En 2011, elle est admise au Conservatoire Gaetano Donizetti de Bergame, où elle se forme auprès de Sonia Formenti. Elle y obtient en 2019 son diplôme de premier cycle avec les plus hautes distinctions, sous la direction de Paola Bonora.

Son perfectionnement artistique se poursuit à l'Académie de Musique d'Imola, où elle achève en 2022 un Master en musicologie, spécialité flûte, avec Andrea Manco, Andrea Oliva, Adriana Ferreira et Maurizio Valentini, recevant les félicitations du jury et une mention spéciale. Curieuse des esthétiques et des pratiques historiques, elle approfondit actuellement l'étude de la flûte baroque au Conservatoire de Vérone, sous la direction de Marco Brolli, dans le cadre de son second cycle de master.

Parallèlement à sa formation académique, Euridice Pezzotta enrichit son jeu au contact de grandes figures de la flûte lors de masterclasses et de stages avancés, notamment à l'Académie Sainte-Cécile de Rome dans le cadre du cursus I Fiati dirigé par Andrea Oliva, ainsi qu'auprès de musiciens et pédagogues de renom, tant dans le répertoire classique que contemporain et baroque.

Sélectionnée par l'Académie de Musique d'Imola, elle intègre le projet "Young Italian Musical Talents Around the World", porté en collaboration avec le Ministère italien des Affaires étrangères, de la Coopération internationale et le CIDIM. Cette reconnaissance s'inscrit dans un parcours déjà marqué par de nombreuses distinctions obtenues lors de concours nationaux et internationaux, en tant que soliste et chambriste.

Très sollicitée par les orchestres, elle est admise à l'issue de concours et d'auditions au sein de formations prestigieuses, parmi lesquelles l'Orchestre des Jeunes d'Italie, l'Europa InCanto Orchestra, l'Orchestra 1813, l'Orchestre du Teatro Olimpico de Vicence, l'Orchestre de l'Université de Milan, le FVG Orchestra, ainsi que l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Milan, où elle remporte le premier prix du concours d'admission.

Euridice Pezzotta se produit régulièrement avec des ensembles de premier plan, tels que les Piccoli Pomeriggi Musicali de Milan, la FuturOrchestra, le Sistema Europe Youth Orchestra, l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestre de l'Académie du Teatro alla Scala, la Camerata Ducale de Verceil, l'Europa InCanto Orchestra, l'Orchestra AsLiCo 1813, ainsi que l'Orchestre Philharmonique du Festival International de Piano de Brescia et Bergame.



Son parcours l'amène à se produire dans des lieux emblématiques en Italie et à l'international : le Teatro Dal Verme de Milan, le Teatro Ponchielli de Crémone, le Teatro Donizetti de Bergame, la Sala Piatti, le Teatro Frascini de Pavie, le Teatro Sociale de Côme, le Teatro Grande de Brescia, l'Auditorium de Milan, la Sala Verdi, le Musée Erimtan d'Ankara, les Instituts culturels italiens d'Istanbul et de Prague, ainsi qu'au Centre de Musique Arabe du Caire, où elle se produit aux côtés du guitariste Matteo Chiodini.

Né en 1998 à Cittadella, près de Padoue, Matteo Chiodini entame l'étude de la guitare à l'âge de neuf ans. Il se forme d'abord auprès de Pier Luigi Corona au Conservatoire Giuseppe Tartini de Trieste, puis poursuit son parcours à l'Académie Incontri col Maestro d'Imola, où il travaille avec Arturo Tallini, Giovanni Puddu et Matteo Mela. Il y obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions, cum laude et mention spéciale.

Sa réflexion musicale se double d'un intérêt marqué pour la recherche : son mémoire de fin d'études est consacré au compositeur catalan Roberto Gerhard, sujet qu'il approfondit ensuite lors d'une conférence à la Biblioteca de Catalunya de Barcelone. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il est distingué notamment aux compétitions Mercatali, Paganini, Città di Padova, Rospigliosi, Piove di Sacco et Diapason d'Oro.

En tant que soliste, Matteo Chiodini se produit dans de nombreux festivals et institutions en Italie et à l'étranger, dont le Festival Castelnuovo-Tedesco pour Asolo Musica, Imola Summer Music, Sei Corde d'Autunno, le Piccolo Opera Festival, Trieste Prima, l'Académie Musicale de l'Université de Novi Sad (Serbie) et le Festival Áureo Herrero d'Ávila en Espagne. Grâce à une collaboration avec le CIDIM, il est invité à se produire dans les Instituts culturels italiens d'Istanbul et d'Athènes, ainsi qu'au Centre de Musique Arabe du Caire, aux côtés d'Euridice Pezzotta.

Très engagé dans la transmission et la recherche, il suit des formations avancées à l'Accademia Praeneste de Rome avec Arturo Tallini, dont il devient ensuite l'assistant pour les stages Omniaguitar. Il reçoit également, durant deux années consécutives, un diplôme de mérite à l'Accademia Chigiana de Sienne dans la classe de Giovanni Puddu.

Parallèlement à sa carrière de guitariste, Matteo Chiodini développe une activité de chef d'orchestre, ayant récemment achevé un cycle postuniversitaire de deux ans sous la direction de Marco Angius au Conservatoire de Trieste. À ce titre, il dirige plusieurs productions lyriques, dont Dido and Aeneas de Henry Purcell et The Turn of the Screw de Benjamin Britten.

Il joue sur une guitare à table en cèdre réalisée par le luthier Mirko Migliorini de Lecco.

PROGRAMME

Lundi 2 février 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane

Duo: Euridice Pezzotta, flûte - Matteo Chiodini, guitare

Mardi 3 février 2026, 18h00, Institut Jamai de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès

Duo: Euridice Pezzotta, flûte - Matteo Chiodini, guitare

GABRIELE STRATA, PIANO

Figure montante du piano italien, Gabriele Strata s'impose avec éclat comme l'un des interprètes les plus remarquables de sa génération. Son parcours est jalonné de distinctions prestigieuses qui témoignent d'un talent à la fois précoce et profondément accompli. En 2018, il remporte le Premier Prix du XXXV Premio Venezia, concours emblématique de la scène pianistique italienne, se voyant décerner à cette occasion la Plaque du Président de la République italienne ainsi que la Médaille du Sénat italien. En 2021, le Teatro La Fenice lui attribue le prix historique Una Vita nella Musica – Giovani, saluant l'excellence de son parcours artistique. En 2023, il confirme son rayonnement international en remportant à la fois le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Piano de Rio de Janeiro.

Décrit par Il Sole 24 Ore comme « un talent d'une sensibilité extraordinaire, alliée à une technique parfaite », Gabriele Strata se produit régulièrement sur les plus grandes scènes du monde. Il est invité en tant que soliste avec orchestre dans des lieux emblématiques tels que la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Barbican Centre et le Cadogan Hall à Londres, le Teatro La Fenice de Venise avec l'Orchestra del Teatro La Fenice, le St. David's Hall de Cardiff avec le Cardiff Philharmonic Orchestra, ainsi que le National Centre for the Performing Arts de Mumbai avec le Chamber Orchestra of India. Il collabore avec des chefs d'orchestre de renom, parmi lesquels Umberto Benedetti Michelangeli, Roberto Tibiriça, Baldur Brönnimann, Andreas Wittmann, Michael Bell et Hans Richter.

Interprète d'un répertoire vaste et exigeant, allant de la musique baroque à la création contemporaine, Gabriele Strata est également très présent en récital. Son début au Wigmore Hall de Londres a été salué par la critique comme « un récital d'une créativité accomplie, inscrivant son nom dans la postérité » (Crepuscular Musings). D'autres récitals remarquables l'ont conduit au Royal Concertgebouw d'Amsterdam, à la Sala Puccini de Milan, à la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, à la Laeiszhalle de Hambourg dans le cadre du Steinway International Piano Festival, ainsi qu'à la Philharmonie Hall de Bratislava, entre autres. Ses interprétations sont régulièrement diffusées sur les ondes de Rai Radio 3 et à la télévision sur Sky Classical.

Musicien de chambre passionné, Gabriele Strata se produit également dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall et le Milton Court Concert Hall à Londres, ainsi qu'au Lincoln Center de New York. Il s'investit activement dans la création contemporaine, ayant notamment créé des œuvres de musique de chambre de Thomas Newman, compositeur nommé aux Oscars, et de Kate Soper, finaliste du Prix Pulitzer.

Sur le plan académique, Gabriele Strata obtient à seulement 19 ans un Master of Music à l'Université de Yale, puis un Master of Musical Arts sous la direction du professeur Boris Berman.



Il poursuit ensuite son perfectionnement en obtenant des Artist Diplomas à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, avec mention cum laude et distinctions spéciales, ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il étudie respectivement avec Benedetto Lupo et Ronan O'Hora.

Alliant rigueur intellectuelle, virtuosité maîtrisée et profondeur expressive, Gabriele Strata incarne une génération de pianistes pour qui la technique n'est jamais une fin en soi, mais le moyen d'un discours musical sincère, lumineux et profondément personnel.

PROGRAMME

Mercredi 4 février 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane

Gabriele Strata, récital de piano

Jeudi 5 février 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès

Gabriele Strata, récital de piano

CONCERT SCHEDULE

Inauguration

Mercredi 28 janvier 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane
Béatrice et Eleonora Dallagnese, piano à deux

Jeudi 29 janvier 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès
Béatrice et Eleonora Dallagnese, piano à deux

Vendredi 30 janvier 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane
Duo : Eleonora Testa, violoncelle et Maria Semeraro, piano

Samedi 31 janvier 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès
Duo : Eleonora Testa, violoncelle et Maria Semeraro, piano

Dimanche 1er février 2026 - Pause

Lundi 2 février 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane
Duo: Euridice Pezzotta, flûte - Matteo Chiodini, guitare

Mardi 3 février 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès
Duo: Euridice Pezzotta, flûte - Matteo Chiodini, guitare

Mercredi 4 février 2026, 19h00, Université Al Akhawayn d'Ifrane
Gabriele Strata, récital de piano

Jeudi 5 février 2026, 18h00, Institut Jamaï de la Musique et d'Art Chorégraphique de Fès
Gabriele Strata, récital de piano



— F E S T I V A L — JEUNES TALENTS MUSICAUX ITALIENS DANS LE MONDE