

**Projet**  
**Jeunes Talents Musicaux Italien dans le Monde**  
**2025**

**GALA LYRIQUE**

**Angelica LAPADULA** soprano

**Sveva Pia LATERZA** mezzo soprano

**Paolo MASCARI** ténor

**Francesco De Poli** piano

**BIOGRAPHIE**

**Angelica Lapadula**, Soprano, elle obtient son diplôme de piano au Conservatoire Vivaldi d'Alessandria en 2017, sous la direction du M° Anna Lovisolo. En 2022, elle termine son Master en Chant Lyrique avec mention 110/110, sous la direction de la basse Riccardo Ristori. En 2023, elle est admise à la Belcanto Academy Trentino, qu'elle termine avec un Diplôme de Mérite, et en 2024, elle est admise à la Fondation Académie Musicale Chigiana de Sienne pour le cours du M° William Matteuzzi. Elle étudie actuellement le chant lyrique avec le mezzo-soprano Nadiya Petrenko.

En 2024, elle est sélectionnée par la Fondation Académie Musicale Chigiana de Sienne pour participer au projet Jeunes Talents Musicaux dans le Monde initiative créée en collaboration avec le Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération Internationale et avec le CIDIM – Comité National Italien de Musique. Elle incarne Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten au Théâtre dei Rozzi de Sienne, une production de la Fondation Académie Musicale Chigiana de Sienne dirigée par le M° Kai Röhrig, en coproduction avec l'Université Mozarteum de Salzbourg.

En 2023, elle reçoit le prix de la Meilleure Interprétation au « Vème Concours Lyrique de la ville de Monterosso al Mare » (SP) ; elle débute dans le rôle de Susanna dans *Les Noces de Figaro* de Mozart avec la Compagnie d'Opera Italien de Florence ; elle interprète Lola dans *Cavalleria Rusticana* de Mascagni pour le « Festival International de la Valsugana ». En 2022, elle débute dans le rôle de Proserpina dans *L'Orfeo* de Monteverdi, dirigée par le M° Sabino Manzo pour le « Festival Scatola Sonora » d'Alessandria ; elle chante le rôle d'Elisabetta dans *Roberto Devereux* de Donizetti ; elle obtient une bourse d'étude au mérite du Conservatoire Vivaldi d'Alessandria.

En 2021, elle remporte le rôle de Mimì dans *La Bohème* de Puccini, qu'elle débute à Ostra (AN), chante Lucia dans *I due timidi* de Nino Rota et Micaela dans *Carmen* de Bizet. En 2020, elle est Annina dans *La Traviata* de Verdi, dirigée par le M° Alessandro Boeri au Théâtre de la municipale de Casale Monferrato, et en 2019, elle participe au « Festival Opera Off » de Turin

En 2019, elle chante le rôle de Papagena dans *Die Zauberflöte* de Mozart au Théâtre Govi de Gênes avec l'Association OperaOpera, et en 2023 au Théâtre Aurora de Scandicci avec la Compagnie d'Opera Italien de Florence. Elle interprète Belinda dans *Dido & Aeneas* de Purcell, dirigée par le M° Pilar Bravo au Théâtre Carcano de Milan ; elle chante Nunzia dans *La Liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina* de Caccini, dirigée par le M° Marco Berrini, ainsi que le rôle du Renard dans *The Little Prince* de Portman, dirigée par le M° Pilar Bravo pour le « Festival Scatola Sonora » d'Alessandria.

Elle a également chanté dans le chœur de *Madama Butterfly* de Puccini, dirigée par le M° Eddi de Nadai pour le « Festival Alta Felicità » de Venhaus (TO) en 2018, et dans *Suor Angelica* de Puccini, dirigée par le M° Marcello Rota pour le « Festival Scatola Sonora » d'Alessandria en 2015 et 2024.

Elle a participé à plusieurs projets discographiques, notamment *Il Gatto con gli Stivali* de Lacagnina - Mazzoli - Menicagli. Elle collabore de manière régulière en quatuor vocal avec le compositeur Carlo Demartini pour la Cappella Musicale Servitana de San Carlo à Turin.

**Sveva Pia Laterza**, Née à Faenza la 10 mars en 2002, elle entre dans le monde de l'opéra à l'âge de dix-sept ans. Après avoir commencé des études privées avec le maître William Matteuzzi, elle est admise au Conservatoire d'État Giuseppe Verdi de Ravenne, où elle obtient sa licence. Elle poursuit actuellement un Master en Opéra et Théâtre Musical à l'Université Mozarteum de Salzbourg. En août 2022, elle suit une masterclass de chant baroque avec la professeure Gloria Banditelli dans le cadre du cours Marco Allegri à l'école de musique G. Sarti de Faenza.

Depuis plus de trois ans, elle chante régulièrement au sein du Chœur de Chambre 1685, en tant que choriste et soliste, avec lequel elle interprète principalement du répertoire baroque, notamment au Ravenna Festival et à Arezzo pour la Fondation Guido d'Arezzo. À l'automne 2022, elle participe comme choriste aux opéras *Così fan tutte* et *Don Giovanni* de Mozart, lors de la Trilogie d'Automne organisée par le Ravenna Festival au Théâtre Alighieri de Ravenne, au Théâtre Galli de Rimini et au Théâtre Verdi de Salerne.

Elle prend ensuite part au chœur pour la production du *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre Cherubini sous la direction du maestro Riccardo Muti, avec lequel elle se produit au Théâtre Alighieri de Ravenne, au Théâtre Galli de Rimini et au PalaDozza de Bologne en décembre 2022. Au printemps, elle chante à Oman dans le chœur de l'opéra *Così fan tutte* de Mozart, représenté en mai 2023 à la Royal Opera House de Mascate.

En juillet 2023, elle participe à *Le Vie dell'Amicizia* avec l'Orchestre Cherubini et le maestro Riccardo Muti, chantant dans le chœur au Palazzo Mauro De André de Ravenne, au Théâtre Romain Sud de Jerash en Jordanie et au Théâtre Grand de Pompéi. Elle interprète ensuite le rôle de Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart pour l'Association Lyrique International de Bolzano, se produisant à Zambana et à Asolo.

En août 2023, elle suit à nouveau la masterclass de chant baroque avec Gloria Banditelli dans le cadre du cours Marco Allegri à l'école de musique G. Sarti de Faenza, étudiant des compositeurs tels que Monteverdi, Bach et Vivaldi. En octobre 2023, elle remporte le prix spécial *Jeunes Talents* à la vingtième édition du Concours International pour Jeunes Musiciens Luigi Zanucoli.

En novembre 2023, elle participe à la production de l'opéra *La Serva Padrona* de Pergolesi dans le rôle de Vespone, chantant l'intermède inédit *Il Lazzo Monitore*, composé par Damiano Ferretti sur un livret de Pierfrancesco Venturi, se produisant au Teatro Alighieri de Ravenne et au Teatro Amintore Galli de Rimini.

En juillet et août 2024, elle participe à la Masterclass de la Summer Academy de l'Accademia Chigiana de Sienne, interprétant l'opéra *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten dans le rôle de Miles, en collaboration avec l'Université Mozarteum de Salzbourg.

En septembre 2024, elle chante comme choriste dans la Basilique Saint-Pierre de Pérouse avec le Chœur et l'Orchestre Cremona Antiqua, dirigés par le maestro Antonio Greco, à l'occasion de la Sagra Musicale Umbra, avec des œuvres de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi.

Enfin, au cours du même mois, elle s'est produite dans la Cathédrale de Pise en tant que mezzo-soprano soliste, à la fois dans le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi et dans l'œuvre contemporaine lauréate du XVI Concours International de Composition *Anima Mundi*, accompagnée par l'Orchestre Cremona Antiqua et sous la direction du maestro Antonio Greco, en tant que chef de concert et directeur, dans le cadre du Festival *Anima Mundi* 2024.

Elle a été sélectionnée par la Fondazione Accademia Musicale Chigiana de Sienne pour participer au projet *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, une initiative instituée en collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération International et le CIDIM – Comité National Italien de Musique.

**Paolo Mascari**, Ténor, né à Rome en mai 1997, il commence l'étude du chant très jeune avec Stefania Zanchiello. En 2016, il est admis au Conservatoire d'État de Musique « Ottorino Respighi » de Latina, d'abord avec Virna Sforza, puis avec Enrico Turco. Il se perfectionne actuellement avec le ténor William Matteuzzi. En 2022, il est admis aux Cours de Perfectionnement de l'Académie del Belcanto « *Rodolfo Celletti* », sous la direction artistique de Sebastian F. Schwarz et musicale de Fabio Luisi.

En mars 2023, il remporte la 77e édition du Concours de la Communauté Européenne du Théâtre Lyrique de Spoleto "A. Belli". En décembre 2023, il est finaliste de la troisième édition du Concours *Voce All'Opera Aliverta*. En 2024, il remporte le XVI Concours Lyrique Luciano Di Pasquale.

Dans son parcours de formation, il participe à plusieurs masterclasses, parmi lesquelles celles de Vivica Genaux, William Matteuzzi, Stefania Bonfadelli, Sherman Lowe, Renata Lamanda, Carmela Remigio et Marina Comparato.

Il fait ses débuts artistiques en mai 2019 et se produit depuis dans de nombreux contextes : Théâtre dei Rinnovati de Sienne, Théâtre dei Rozzi de Sienne, le Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre du Koweït à l'occasion de la Fête de la République Italien 2022, ainsi que les théâtres de Sassoferrato, Sant'Angelo in Pontano et Fabriano, le Théâtre San Carlo de Naples, le Théâtre Flavio Vespasiano de Rieti, l'Auditorium Conciliazione de Rome, l'Auditorium Parco della Musica de Rome, le Théâtre Rendano de Cosenza, le Théâtre Menotti de Spoleto, le Théâtre Morlacchi de Pérouse et le Théâtre Rasi de Ravenne.

Parmi les rôles qu'il a interprétés : le Comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* de Giovanni Paisiello (2019) ; Edoardo dans *La Cambiale di Matrimonio* de G. Rossini ; Don Ottavio dans *Don Giovanni* de W. A. Mozart (2024) ; le Comte Alberto dans *L'occasione fa il ladro* de Gioachino Rossini (2021) ; Don Ramiro dans *La Cenerentola* de Gioachino Rossini (2022) ; Ferrando dans *Così fan tutte* de W. A. Mozart (2022) ; Alessandro dans *Il Re pastore* de W. A. Mozart (2022) ; Tamino dans *La Flûte enchantée* de W. A. Mozart (2023) ; Pang dans *Turandot* de Giacomo Puccini (2023) ; le Docteur Sinisgalli dans *I due timidi* de Nino Rota (2023) ; Un Honorable dans *Gli occhi di Ipazia* de Giacomo Manzoni (2023) ; Bill dans *A Hand of Bridge* de S. Barber (2023) ; le Docteur Polcevera dans *Procedura Penale* de L. Chailly (2024) ; Adone Vigorelli dans *La Smorfia* de B. Bettinelli (2024) ; Macduff et Malcolm dans *Macbeth* de G. Verdi (2024).

De 2018 à 2021, il est membre de la Cantoria du Teatro dell'Opera de Rome sous la direction de Roberto Gabbiani, Giuseppe Sabbatini et Elizabeth Norberg-Schulz. Avec cet ensemble, il se produit à Rome à l'occasion du G20, devant les principaux dirigeants mondiaux.

Il est également diplômé en Philosophie (Licence et Master) de l'Université « La Sapienza » de Rome avec la mention maximale.

Il a été sélectionné par la Fondation Académie Musicale Chigiana de Sienne pour participer au projet *Jeunes Talents Musicaux Italien dans le Monde* une initiative instituée en collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération International et avec le CIDIM – Comité National Italien de Musique.

**Francesco De Poli** Après avoir obtenu le diplôme de premier cycle en violon et le baccalauréat classique, il a été diplômé en chant au Conservatoire « F. Venezze » de Rovigo et a obtenu son diplôme de piano sous la direction de Paolo Ballarin. Il a également obtenu le diplôme de deuxième niveau en musique vocale de chambre auprès de la même institution. Parallèlement à son activité vocale, il mène une intense carrière d'accompagnateur pour instrumentistes, chanteurs, ensembles choraux ou en formations de musique de chambre, en Italie et à l'étranger (Allemagne, France, Irlande, Koweït, Bahreïn, Panama, Turquie, Inde). Il est pianiste accompagnateur pour des masterclasses de chant lyrique et d'instrument dispensées par des maîtres tels que William Matteuzzi, Armengaud, D'Intino, Piovano, Sollima, Taballione, Dindo, Gnocchi, Somodari, Bronzi et d'autres encore. Il a collaboré en tant que professeur préparateur à l'École de l'opéra italien du Théâtre Communal de Bologne et travaille en tant que maître de chant dans de nombreuses productions théâtrales et lyriques.

Il est pianiste accompagnateur auprès des conservatoires « A. Buzzolla » d'Adria et « F. Venezze » de Rovigo, et pour l'année académique en cours, il est professeur de Musique vocale de chambre au Conservatoire « L. D'Annunzio » de Pescara. Depuis 2016, il est également pianiste accompagnateur du cours de perfectionnement en chant de William Matteuzzi à l'Academia Chigiana de Sienne.