

Progetto
Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo
2025

GALA' LIRICO

Angelica LAPADULA soprano

Sveva Pia LATERZA mezzo soprano

Paolo MASCARI tenore

Francesco De Poli pianoforte

BIOGRAFIE

Angelica Lapadula, soprano si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio Vivaldi di Alessandria nel 2017, sotto la guida della M° Anna Lovisolo, ha terminato nel 2022 la Laurea Magistrale in Canto Lirico con votazione 110L/110, sotto la guida del basso Riccardo Ristori. Nel 2023 viene ammessa alla Belcanto Academy Trentino, che conclude con Diploma di Merito e nel 2024 viene ammessa alla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, per il corso con il M° William Matteuzzi. Attualmente studia canto lirico con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Nel 2024 è stata selezionata dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica; è Miss Jessel in *The Turn of the Screw* di Britten al Teatro dei Rozzi di Siena, produzione della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena diretta dal M° Kai Röhrig in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Nel 2023 le viene assegnato il premio Miglior Interpretazione al "V Concorso Lirico città di Monterosso al Mare" (SP); debutta il ruolo di Susanna da *Le Nozze di Figaro* di Mozart con la Compagnia d'Opera Italiana di Firenze; canta Lola da *Cavalleria Rusticana* di Mascagni per il "Festival Internazionale della Valsugana". Nel 2022 debutta Proserpina nel *L'Orfeo* di Monteverdi diretta dal M° Sabino Manzo per il "Festival Scatola Sonora" di Alessandria; canta il ruolo di

Elisabetta da *Roberto Devereux* di Donizetti; vince la Borsa di studio per meriti al Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Nel 2021 vince il ruolo di Mimì da *La Bohème* di Puccini, che debutta a Ostra (AN), canta Lucia da *I due timidi* di Nino Rota e Micaela nella *Carmen* di Bizet. Nel 2020 è Annina nella *Traviata* di Verdi diretta dal M° Alessandro Boeri al Teatro Municipale di Casale Monferrato e nel 2019 per il “Festival Opera Off” di Torino.

Nel 2019 canta Papagena da *Die Zauberflöte* di Mozart al Teatro Govi di Genova con l'Associazione OperaOpera e al Teatro Aurora di Scandicci nel 2023 con la Compagnia d'Opera Italiana di Firenze; interpreta Belinda in *Dido & Aeneas* di Purcell diretta dal M° Pilar Bravo al teatro Carcano di Milano, canta Nunzia da *La Liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina* di Caccini diretta dal M° Marco Berrini e il ruolo The Fox in *The Little Prince* di Portman diretta dal M° Pilar Bravo per il “Festival Scatola Sonora” di Alessandria. Ha cantato inoltre il coro in *Madama Butterfly* di Puccini diretta dal M° Eddi de Nadai per il “Festival Alta Felicità” di Venhaus (TO) nel 2018 e in *Suor Angelica* di Puccini diretta dal M° Marcello Rota per il “Festival Scatola Sonora di Alessandria” nel 2015 e nel 2024. Ha preso parte ad alcuni progetti discografici tra cui *Il Gatto con gli Stivali* di Lacagnina - Mazzoli - Menicagli. Collabora stabilmente in quartetto vocale con il compositore Carlo Demartini per la Cappella Musicale Servitana di San Carlo a Torino.

Sveva Pia Laterza, nata a Faenza il 10 marzo 2002, è entrata nel mondo della lirica all'età di diciassette anni. Dopo aver iniziato a studiare privatamente con il maestro William Matteuzzi, è stata ammessa al Conservatorio Statale Giuseppe Verdi di Ravenna, dove ha conseguito la laurea triennale. Attualmente frequenta il Master in Opera e Teatro Musicale presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Nell'agosto 2022 ha frequentato la Masterclass di canto barocco con la docente Gloria Banditelli nell'ambito del corso *Marco Allegri* presso la scuola di musica G. Sarti di Faenza. Inoltre, da oltre tre anni canta stabilmente nel *Coro da Camera 1685*, sia come corista che come solista, con il quale si esibisce nel repertorio prettamente barocco per il *Ravenna Festival* e ad Arezzo per la *Fondazione Guido d'Arezzo*. Nell'autunno del 2022 ha partecipato come corista alle opere *Così fan tutte* e *Don Giovanni* di Mozart in occasione della *Trilogia d'Autunno* organizzata dal Ravenna Festival al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Galli di Rimini e al Teatro Verdi di Salerno. Successivamente ha fatto parte del coro per la produzione del *Requiem* di Verdi con l'Orchestra Cherubini e la direzione del maestro Riccardo Muti, con cui si è esibita al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Galli di Rimini e al PalaDozza di Bologna nel dicembre 2022. In primavera ha cantato in Oman nel coro dell'opera *Così fan tutte* di Mozart, in scena nel maggio 2023 alla Royal Opera House di Muscat. Nel luglio 2023 ha partecipato a *Le vie dell'Amicizia* con l'Orchestra Cherubini e il maestro Riccardo Muti cantando nel coro di Palazzo Mauro De André a Ravenna, nel Teatro Romano Sud di Jerash in Giordania e nel Teatro Grande di Pompei. Successivamente ha preso parte alla produzione dell'opera *Le nozze di Figaro* di Mozart come Cherubino per l'Associazione Lirica Internazionale di Bolzano, esibendosi a Zambana e ad Asolo. Nell'agosto 2023 ha frequentato nuovamente la masterclass di canto barocco seguita da Gloria Banditelli nell'ambito del corso *Marco Allegri* presso la scuola di musica G. Sarti di Faenza, studiando autori come Monteverdi, Bach e Vivaldi. Nell'ottobre 2023 ha vinto il premio speciale *Giovani Talenti* alla ventesima edizione del Concorso Internazionale per Giovani Musicisti *Luigi Zanuccoli*. Nel novembre 2023 ha partecipato alla produzione dell'opera *La serva padrona* di Pergolesi nel ruolo di Vespone, cantando l'intermezzo inedito *Il lazzo monitore*, composto da Damiano Ferretti su libretto di Pierfrancesco Venturi, esibendosi al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Amintore Galli di Rimini. Nei mesi di luglio e agosto 2024 ha partecipato alla Masterclass della Summer Academy dell'Accademia Chigiana di Siena, eseguendo l'opera *The Turn of the Screw* di Benjamin Britten nel ruolo di Miles in collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Nel settembre 2024 ha cantato come corista nella Basilica di San Pietro a Perugia con il Coro e l'Orchestra Cremona Antiqua diretti dal maestro Antonio Greco in occasione della *Sagra Musicale Umbra* con musiche di Giovanni Gabrieli e

Claudio Monteverdi. Infine, nello stesso mese si è esibita nella Cattedrale di Pisa come mezzosoprano solista sia nello *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi sia nel brano contemporaneo vincitore del XVI Concorso Internazionale di Composizione Anima Mundi con l'Orchestra Cremona Antiqua e il maestro Antonio Greco in qualità di maestro concertatore e direttore per il *Festival Anima Mundi 2024*. È stata selezionata dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Paolo Mascari, tenore, nasce a Roma nel maggio del 1997. Inizia lo studio del canto giovanissimo con Stefania Zanchiello. Nel 2016 viene ammesso al Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina dapprima con Virna Sforza, successivamente con Enrico Turco. Attualmente si perfeziona col tenore William Matteuzzi. Nel 2022 è ammesso ai Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" sotto la direzione artistica di Sebastian F. Schwarz e musicale di Fabio Luisi. Nel marzo 2023, è vincitore della 77esima edizione del Concorso Comunità Europea del Teatro Lirico di Spoleto "A. Belli". Nel dicembre 2023 è finalista della terza edizione del Concorso Voce All'opera Aliverta. Nel 2024 è vincitore del XVI concorso lirico Luciano di Pasquale. Nel suo percorso di formazione frequenta diverse Masterclass tra cui si segnalano: Vivica Geneaux, William Matteuzzi, Stefania Bonfadelli, Sherman Lowe, Renata Lamanda, Carmela Remigio e Marina Comparato. Fa il suo debutto artistico nel maggio 2019, da allora si esibisce in numerosi contesti: Teatro dei Rinnovati di Siena, Teatro dei Rozzi di Siena, lo Sheikh Jaber Al-Ahmad Cultural Centre di Al Kuwait, in occasione della Festa della Repubblica 2022, i teatri di Sassoferrato, Sant'Angelo in Pontano e Fabriano, presso il Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, Auditorium conciliazione di Roma, Auditorium Parco della musica di Roma, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Menotti di Spoleto, Teatro Morlacchi di Perugia e Teatro Rasi di Ravenna. Tra i ruoli interpretati: il Conte d'Almaviva nell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello (2019); Edoardo ne *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini; Don Ottavio nel *Don Giovanni* di W. A. Mozart (2024); il Conte Alberto ne *L'occasione fa il ladro* di Gioacchino Rossini (2021); Don Ramiro ne *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini (2022); Ferrando nel *Così fan tutte* di W. A. Mozart (2022); Alessandro ne *Il Re pastore* di W. A. Mozart (2022); Tamino ne *Il flauto magico* di W. A. Mozart (2023); Pang in *Turandot* di Giacomo Puccini (2023); il Dottor Sinisgalli ne *I due Timidi* di Nino Rota (2023); Un Onorevole ne *Gli occhi di Ipazia* di Giacomo Manzoni (2023); Bill ne *A Hand of Bridge* di S. Barber (2023); Dottor Polcevera in *Procedura Penale* di L. Chailly (2024); Adone Vigorelli ne *La Smorfia* di B. Bettinelli (2024); Macduff e Malcom in *Macbeth* di G. Verdi (2024). Dal 2018 al 2021 è stato membro della Cantoria del Teatro dell'Opera di Roma sotto la guida di Roberto Gabbiani, Giuseppe Sabbatini ed Elizabeth Norberg-Schulz. Con questa formazione si esibisce a Roma in occasione del G20, davanti ai maggiori leader mondiali.

Si è inoltre laureato in Filosofia (L e LM) presso "Sapienza" Università degli studi di Roma col massimo dei voti.

È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Francesco De Poli dopo aver conseguito il compimento inferiore di violino e la maturità classica, si è diplomato in canto presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo e ha conseguito il diploma in pianoforte sotto la guida di Paolo Ballarin. Ha inoltre conseguito il diploma di II livello in musica vocale da camera presso la medesima istituzione. Parallelamente all'attività vocale, svolge un'intensa attività come accompagnatore di strumentisti, cantanti e formazioni corali, o in formazioni cameristiche, in Italia ed

all'estero (Germania, Francia, Irlanda, Kuwait, Barhein, Panama, Turchia, India). È maestro collaboratore di masterclass di canto lirico e di strumento di Maestri quali Matteuzzi, Armengaud, D'Intino, Piovano, Sollima, Taballione, Dindo, Gnocchi, Somodari, Bronzi e altri. Ha collaborato come docente preparatore alla Scuola dell'opera italiana del Teatro Comunale di Bologna ed è maestro collaboratore in numerose produzioni teatrali e operistiche. È pianista collaboratore presso i Conservatori "A. Buzzolla" di Adria e "F.Venezze" di Rovigo e, per l'anno accademico corrente, docente di Musica vocale da camera presso il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara. Dal 2016 è pianista collaboratore del corso di perfezionamento di canto di William Matteuzzi presso l'Accademia Chigiana di Siena.