

L'ASSOCIATION ESSOUIRA MOGADOR avec le soutien de
L'AMBASSADE D'ITALIE AU MAROC
et L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE RABAT



DU MERCREDÌ 8 MAI
AU SAMEDÌ 11 MAI
2024

MÉDIATHÈQUE DE ESSAOUIRA



DEUXIÈME ÉDITION

RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

LA DOLCE VITA À MOGADOR 2024



LA DOLCE VITA A MOGADOR
RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

ESSAOUIRA-MOROCCO-AFRICA

SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



LA DOLCE VITA SOUIRIE POUR NOUS FAIRE PLUS GRANDS LES UNS AVEC LES AUTRES

Dans la galaxie impressionnante de tous les festivals qui ont fait souche à Essaouira, il n'y en a pas un qui ait été inspiré par l'air du temps ou qui se soit inscrit dans le confort du registre convenu et confortable du déjà entendu ou du déjà-vu. C'est vrai pour les Gnaouas, les Andalousies Atlantiques, les Alizés et leur Musique de Chambre ou le Moga des Musiques Électroniques.

A Essaouira l'inédit et l'audace sont au premier rang quand il s'agit d'inviter l'art de créer au banquet de la pensée et de l'universalité. C'est le même postulat qui a signé l'acte de naissance du dernier né de nos rendez-vous culturels et artistiques, celui de la « Dolce Vita à Mogador », une Dolce Vita façon souirie qui a donné le ton dès sa première édition en s'invitant, rien de moins, sur la scène des grands maîtres du film classique italien.

L'essai réussi en 2023 connaîtra sans aucun doute le même succès cette année avec une plongée dans ce que le cinéma italien contemporain a de plus audacieux dans la réponse qu'il sait apporter aux défis auxquels sont confrontées nos sociétés, de la reconquête par les femmes de leurs droits les plus fondamentaux ou encore de la quête toujours plus exigeante d'une justice sociale qui a certes longtemps nourri l'école néo-réaliste du cinéma italien et qui reste au coeur des oeuvres les plus puissantes et les plus emblématiques du 7ème Art transalpin. Un cinéma qui a le talent de continuer à jouer dans la division des meilleurs.

Choix éditorial créatif et militant de notre Festival qui prend tout son sens en s'ouvrant comme l'an dernier au cinéma marocain, celui des générations montantes, particulièrement fécond et souvent inspiré par les mêmes thématiques.

Réservoir inépuisable d'idées nouvelles pour réinventer et réenchanter nos sociétés, Essaouira, désormais réconciliée avec sa propre histoire cinématographique, va nous dire une fois encore et sur un autre registre sa lecture de la Culture et de l'Art de créer, celle qui nous relie les uns aux autres pour nous faire encore plus grands les uns avec les autres.

André Azoulay





MESSAGE DE M. ARMANDO BARUCCO, AMBASSADEUR D'ITALIE AU MAROC

C'est un véritable honneur et un plaisir d'être part à nouveau du projet « La Dolce Vita à Mogador: Rencontres du Cinéma Italien », qui se tient dans la merveilleuse ville d'Essaouira, déjà dans les annales du cinéma mondial. Je tiens tout d'abord à remercier tous ceux qui apportent leur soutien continu à la réalisation de ces Rencontres, en particulier à SE. M. André Azoulay et au maire d'Essaouira, Tarik Ottmani. Un remerciement spécial va aussi à Mme Carmela Callea, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Rabat, ainsi que à l'Association Essaouira Mogador. Enfin un grand merci aux moteurs des Rencontres Gabriele et Carina Meletti, Alberto d'Arco, Solange Stricker et à notre nouveau partenaire, Cinecittà, véritable icône du cinéma mondial. Ce projet est d'autant plus important que sa deuxième édition constitue un véritable saut de qualité avec un programme de quatre jours riches en projections et en rencontres. Le cinéma est l'un des piliers de la culture italienne.

Il se caractérise par sa capacité à cultiver et à nourrir sa propre identité et à la projeter à l'extérieur, tout en étant ouvert à d'autres stimuli et perspectives. Ainsi, le cinéma italien joue un double rôle d'élève et de maître, de fin observateur et d'agent de changement et innovation.

A cet égard, on pourrait évoquer la figure de Sergio Leone, réalisateur italien mondialement connu dont l'héritage artistique résonne encore aujourd'hui. En effet, avec un flair créatif, voire unique, il a absorbé la culture du cinéma mondial (américain surtout) et en a tiré un produit unique qui a profondément influencé le cinéma et toute l'art visuel contemporaine. Il y a un cinéma western américain avant et après Sergio Leone. Le documentaire « L'Homme qui inventa l'Amérique » est un témoin de l'importance extraordinaire de ce grand artiste.

Dans son film "Brado" Kim Rossi Stuart s'essaie également au genre du western, néanmoins y trouvant un espace d'adaptation à sa propre sensibilité artistique et introduisant le thème de la réconciliation comme fil conducteur de l'intrigue. A travers nos productions cinématographiques il est possible de capturer l'essence de l'Italie : un mélange d'histoire, tradition, technique et innovation tournée vers l'avenir. Mais toujours une attention très forte aux aspects sociaux. Ces thèmes reviennent avec force dans "C'è ancora domani", le premier film et chef-d'œuvre de la réalisatrice Paola Cortellesi, qui a touché avec grande finesse un sujet de très grande actualité comme la violence contre les femmes.

Le film est aussi une fresque vivante et touchante de l'émancipation de la femme dans un contexte social et politique – celui de l'Italie de l'après-guerre – en profonde transformation. Un aperçu sur une transformation toujours en cours et d'actualité dans le monde entier, et une mise à l'honneur du cinéma en tant que force artistique moteur du progrès social.

Enfin, permettez-moi de souligner que cette édition se déroulera avec un esprit d'échange mutuel, tant du point de vue cinématographique avec le film magnifique de Nabil Ayouch et Maryam Touzani, que du point de vue historique et culturel. En effet, tout au long du Festival, ce sera aussi l'occasion de dévoiler le charme et la profondeur culturelle de la ville d'Essaouira. Ce projet s'inscrit profondément dans le cadre de notre saison culturelle, désormais entre les plus larges et plus riches au Maroc, réalisée grâce aux efforts conjoints de l'Ambassade d'Italie et de l'Institut culturel italien de Rabat, et à toutes et tous nos amis et partenaires. Merci encore à tous ceux qui ont permis de donner le coup d'envoi à quatre jours de découverte de la "Dolce Vita" et du cinéma italien, dans toute sa richesse, sa profondeur, et sa complexité. Bonne vision à toutes et tous!

Armando Barucco

L'ENGAGEMENT D'UN DÉFI

La fierté de présenter le cinéma italien lors de cette deuxième édition des RENCONTRES DU CINEMA ITALIEN est grande et égale à l'engagement demandé. Nous espérons que nos efforts seront récompensés par la participation du public car la passion est là pour assurer la réussite ! Lors de la première édition, un hommage anthologique avait été rendu au cinéma de Sergio Gobbi – Carte Blanche de l'édition précédente – et au cinéma italien à partir du néoréalisme aux années '70.

Cette fois nous avons voulu lancer un nouveau projet qui, nous l'espérons, deviendra l'empreinte de nos RENCONTRES de printemps à Essaouira.

Il s'agit d'allier la qualité de la sélection des films à la contemporanéité, pour un public qui pourra profiter de la présence de nos prestigieux invités et interagir avec eux sur les thèmes qui émergeront.

Les jeunes étudiants de la région d'Essaouira qui assisteront aux projections et aux master classes apporteront tout leur enthousiasme et participeront au Concours des Très Petits Courts, petits court-métrages maximum 3 minutes de longueur.

Nous aborderons également différents sujets liés au monde du 7^{ème} Art lors des tables rondes auxquelles participeront des personnalités du monde du cinéma, à savoir acteurs et actrices, producteurs, distributeurs, journalistes et photographes italiens mais aussi marocains, car une fenêtre sera également ouverte sur le nouveau cinéma marocain que nous aimons tant et qui partage de si fortes lignes émotionnelles avec le cinéma italien.

Tout cela afin que, pendant quatre jours, l'évasion et les émotions que seul le cinéma apporte soient au rendez-vous dans le cadre absolument magique de notre belle Essaouira.
Vive le Cinéma et vive la DOLCE VITA !

Alberto d'Arco – directeur artistique





LE PROGRAMME

film d'ouverture

Mercredi 8 mai 2024



RAPITO

RÉALISATION: Marco Bellocchio

SCÉNARIO: Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli

MUSIQUE: Fabio Massimo Capogrosso

ACTEURS PRINCIPAUX: Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: IBC Movie, Kavac Film, Rai Cinema,

Ad Vitam Production, The Match Factory

PAYS DE PRODUCTION: Italy, France, Germany

GENRE: Drame historique

DURÉE: 125m

PRIX: 3 nominations et 4 Natri d'argento 2023 (Best Film, Best Director, Best Screen Play, Best Actress, Best Supporting Actor and Best Editing); 1 Globo d'Oro (Best Film); 1 Ciak d'oro (Best Actress to Barbara Ronchi)



RAPITO

À Bologne, en 1852, Momolo et Mariana Mortara, de confession juive, accueillent leur sixième enfant. Lorsqu'il a six mois, une de leurs employées baptise secrètement le petit Edgardo. Six ans plus tard, le clergé vient l'arracher à sa famille pour l'élever à Rome. La loi pontificale est incontestable : il doit recevoir une éducation catholique, comprenant prières et enseignement religieux. Bouleversés, les parents d'Edgardo feront tout en leur pouvoir pour récupérer leur fils. L'affaire fait grand bruit dans les journaux nationaux et même au-delà des frontières, mais le Pape, pouvoir suprême, refuse de fléchir. Les parents ne pourront récupérer leur fils que s'ils se convertissent au christianisme.

Jeudi 9 mai 2024



IERI, OGGI, DOMANI

RÉALISATION: Vittorio De Sica

SCÉNARIO: Eduardo De Filippo, Cesare Zavattini, Bella Billa, Lorenza Zanuso

MUSIQUE: Armando Trovajoli

ACTEURS PRINCIPAUX: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffré

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Champion, Les Films Concordia

PAYS DE PRODUCTION: Italie, France

GENRE: Comédie, romance

DURÉE: 118m

PRIX: Oscar du meilleur film en langue étrangère, Golden Globe du meilleur film en langue étrangère, BAFTA Awards du meilleur acteur étranger à Marcello Mastroianni, David di Donatello: Meilleur producteur à Carlo Ponti, Meilleur acteur principal à Marcello Mastroianni, Meilleure actrice principale à Sophia Loren.

Hier, aujourd'hui et demain (Ieri, Oggi e Domani) est un film franco-italien réalisé par Vittorio De Sica en 1963, remportant l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1965. Divisé en trois segments dans différentes villes italiennes, le film met en vedette le duo Sophia Loren – Marcello Mastroianni. Chaque segment explore des aspects uniques de la vie italienne, avec des histoires distinctes à Naples, Milan et Rome. Le film offre une critique sarcastique de la société, tout en présentant des performances mémorables, y compris le célèbre strip-tease de Sophia Loren.

Mercredi 8 mai 2024



MUR

Kasia Smutniak, actrice, signe son premier film en tant que réalisatrice avec un documentaire qui se présente comme un journal de voyage à travers son pays natal, la Pologne. Ce périple est marqué par la présence de diverses barrières : celle du ghetto juif devant lequel elle a grandi, et celle érigée par le gouvernement à la frontière avec la Biélorussie pour repousser les migrants venant de Syrie. Certains de ces obstacles sont insurmontables, invisibles, et créent une division entre ceux dignes de sympathie et ceux considérés autrement. Des barrières prenant la forme de forêts, de barbelés, et qui parfois se transforment en portes ouvertes, comme c'est le cas pour l'accueil des réfugiés ukrainiens, à seulement 200 km de cette même forêt où les demandeurs d'asile sont pourchassés.

RÉALISATION: Kasia Smutniak

SCÉNARIO: Kasia Smutniak, Marella Bombini

MUSIQUE: Lorenzo Tomio

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Fandango, Luce Cinecittà

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Documentaire

DURÉE: 107m

PRIX: Nastro d'Argento

Jeudi 9 mai 2024



BRADO

Tommaso, jeune et distant, retrouve son père Renato après une longue absence. Ce dernier, vivant dans un ranch toscan nommé “Brado”, se fracture le bras en chutant de cheval. Tommaso, malgré son aversion pour le ranch, se voit contraint d’aider son père. Ensemble, ils tentent de dresser un cheval rebelle pour une compétition de cross-country, cherchant à dissiper les années de ressentiment qui les ont éloignés depuis le départ de leur mère. Un périple difficile, tant pour le cheval que pour les deux hommes en quête de réconciliation.

RÉALISATION: Kim Rossi Stuart

SCÉNARIO: Massimo Gaudioso, Kim Rossi Stuart

MUSIQUE: Andrea Guerra

ACTEURS PRINCIPAUX: Saul Nanni, Kim Rossi Stuart, Ilaria Spada, Paola Lavini

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Palomar, Vision Distribution, Sky, Amazon Prime Video

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Drame

DURÉE: 117m

Venerdì 10 mai 2024



L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA

RÉALISATION: Enrico Caria

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Cinecittà Luce

PAYS DE PRODUCTION: Italy

GENRE: Documentaire

DURÉE: 77m

Ranuccio Bianchi Bandinelli est un professeur d'archéologie mondialement connu malgré son jeune âge. De plus, ce rejeton d'une grande famille toscane parle couramment l'allemand. C'est pourquoi le Ministère de la Culture Populaire fasciste le désigne comme guide culturel personnel du Führer lors de sa première visite en Italie en mai 1938. Bien malgré lui, car Ranuccio est discrètement antifasciste. Lorsqu'on lui fournit le détail des visites culturelles que Mussolini compte offrir à son hôte à Rome et à Florence, Ranuccio se met à échafauder des plans pour se débarrasser des deux dictateurs qu'il pressent dangereux pour l'humanité. Or, pendant qu'il réfléchit à l'exécution d'un éventuel attentat, cet homme éminemment cultivé se met à douter de sa capacité à le réaliser. Il y a peut-être un autre moyen plus subtil de marquer son désaccord...



SERGIO LEONE: L'ITALIANO CHE INVENTÒ L'AMERICA

Sergio Leone – L'italien qui a donné vie à l'Amérique, un documentaire dirigé par Francesco Zippel, rend hommage à l'une des icônes italiennes du cinéma mondial. La renommée de Sergio Leone a dépassé les frontières nationales, propageant sa vision artistique et son style, devenus des piliers du langage cinématographique.

Le film dresse le portrait d'un individu imprégné d'une culture vaste et profonde, dont la relation avec le cinéma remonte à ses débuts dans le secteur. Pionnier du genre western et créateur du sous-genre connu sous le nom de spaghetti-western, Sergio Leone a été un réalisateur visionnaire, toujours attentif à l'évolution du cinéma et de son expression artistique. Sa quête incessante de nouvelles formes l'a amené à déplacer son intérêt du peplum au western, influençant son style non seulement dans le paysage cinématographique des années 60 et 70, mais également dans les décennies suivantes jusqu'à nos jours.

Le documentaire présente le cinéaste à travers les témoignages de ceux qui l'ont personnellement connu et de ceux qui ont été profondément inspirés par son œuvre.

RÉALISATION: Francesco Zippel

SCÉNARIO: Francesco Zippel

MUSIQUE: Rodrigo D'Erasmio

ACTEURS PRINCIPAUX: Clint Eastwood, Martin Scorsese, Jennifer Connelly, Quentin Tarantino, Giuseppe Tornatore, Steven Spielberg, Frank Miller, Darren Aronofsky, Ennio Morricone, Damien Chazelle, Robert De Niro, Jacques Audiard

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Fandango, Luce Cinecittà

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Documentaire

DURÉE: 107m

PRIX: Nastro d'Argento du Meilleur Documentaire

Vendredi 10 mai 2024



LA BELLA ESTATE

On est à Turin en 1938. « À cette époque, c'était toujours fête » écrivait Pavese. Au bord d'un lac, un groupe de jeunes gens pique-niquent, rient, chantent. Parmi eux, Ginia (Yile Vianello), venue de la campagne avec son frère, Severino (Nicolas Maupas). Quand arrive en barque d'autres garçons et filles, Ginia est troublée par une jeune femme (Deva Cassel). Toutes deux, malgré leur différence sociale, se rapprochent et Amelia introduit Ginia dans le milieu de la bohème turinoise. Ginia, est attirée par cette fille qui collectionne peintres et amante.s et elle veut lui ressembler. « Qu'est ce que faire l'amour ? » demande-t-elle à son amie. « C'est être important pour quelqu'un pendant quelques heures » Ginia va donc le faire pour la première fois avec Guido. Lors d'un bal, alors qu'Amalia est courtisée et invitée à danser par un médecin, elle entraîne Ginia dans une danse, filmée avec une grande sensibilité par la caméra de Diégo Romero Suarez Llanos qui s'approche peu à peu, semblant les caresser. Une scène qui semble échapper au réel comme bien d'autres, dans la nature, très présente tout au long du film : l'eau, les feuilles mordorées, les insectes, un petit écureuil.

La rencontre de deux mondes, l'histoire d'un coup de foudre, une réflexion subtile sur le désir féminin et les conditions sociales de cette époque troublée. C'est la superbe chanson de Sophie Hunger, Walzer für Niemand qui clôt ce film délicat, aux décors soignés et d'une grande poésie.

RÉALISATION: Laura Luchetti

SCÉNARIO: Laura Luchetti

MUSIQUE: Francesco Cerasi

ACTEURS PRINCIPAUX: Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas, Alessandro Piavani, Adrien Dewitte

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Lucky Red

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Drame

DURÉE: 111m

Vendredi 10 mai 2024



CIPRIA

“Cipria – Il film della vostra vita” est un documentaire de Giovanni Piperno qui explore la vie en Italie en 1941 pendant la guerre. Malgré la situation difficile, il régnait un climat d’optimisme parmi les Italiens. Un concours publicitaire lancé par la maison de cosmétiques GiViEmme invitait les femmes à partager leurs histoires pour promouvoir une nouvelle poudre. Le jury, composé de Cesare Zavattini, Alba De Cespedes, Luchino Visconti et Vittorio De Sica, sélectionnait les meilleures histoires pour un prix en argent et comme base pour un film, contribuant ainsi à relancer le cinéma italien. Cependant, le projet fut interrompu en raison de l’aggravation de la guerre. Après le conflit, les histoires des femmes survivantes furent finalement utilisées pour réaliser le film.

RÉALISATION: Giovanni Piperno

SCÉNARIO: Giovanni Piperno, Anna Villari

MUSIQUE: RinneRadio

ACTEURS PRINCIPAUX: Lucia Mascino, Ottavia Bianchi, Marco Cavalcoli

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Luce Cinecittà, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Documentaire

DURÉE: 55m

Vendredi 10 mai 2024



LE BLEU DU CAFTAN

Halim, un tailleur talentueux de Salé, se spécialise dans la confection de caftans selon des techniques traditionnelles. Malgré la gestion d'un magasin avec sa femme Mina, le couple cache un secret dans la société marocaine : Halim est homosexuel. L'histoire se déroule alors que Halim, travaillant sur un magnifique caftan bleu pour une cliente fortunée, embauche Youssef, un nouvel apprenti partageant sa passion. Une attirance mutuelle entre Halim et Youssef suscite la jalousie de Mina, qui accuse à tort Youssef d'avoir égaré un tissu précieux. Tragiquement, Mina souffre d'un cancer incurable. À mesure que sa santé se détériore, Halim prend soin d'elle tout en confiant son magasin à Youssef.

RÉALISATION: Maryam Touzani

SCÉNARIO: Emmanuel De Meulemeester, Rachid El Youssfi

MUSIQUE: Kristian Eidnes Andersen

ACTEURS PRINCIPAUX: Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Missiou

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION:

Les Films du Nouveau Monde, Ali n' Productions, Velvet Films, Snowglobe Films, RTBF

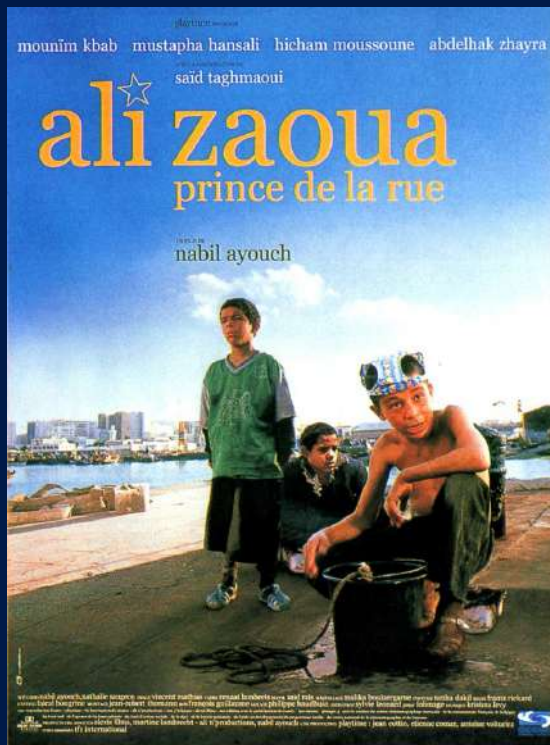
PAYS DE PRODUCTION: France, Morocco, Belgium, Denmark

GENRE: Drame

DURÉE: 122m

PRIX: Festival de Cannes 2022: Prix FIPRESCI dans la sélection Un certain regard; Festival de Marrakech 2022: Prix du jury; Festival de Vancouver 2022: Prix du public section Panorama; Festival de Valladolid 2022: Prix d'interprétation féminine pour Lubna Azabal; Festival d'Athènes 2022: Prix du public et prix de l'association grecque des critiques de cinéma; Festival de Chicago 2022: Hugo d'argent de la mise en scène; Fespaco de Ouagadougou 2023: sélection officielle; Tournai Ramdam Festival 2023: prix du meilleur film de fiction; Festival de Göteborg 2023: Prix Dragon; Festival de Tromsø 2023: Prix Don Quichotte

Samedi 11 mai 2024



Ali Zaoua, prince del la rue

Placé dans le contexte de la pauvreté le long des quais de Casablanca, le film dépeint un groupe de garçons sans-abri et peu éduqués, dirigé par Dib (Saïd Taghmaoui). Kwita (Maunim Kbab), Omar (Mustapha Hansali), Boubker (Hicham Moussaune) et Ali Zaoua (Abdelhak Zhayra) se séparent du gang, Ali aspirant à devenir mousse sur un navire. Malheureusement, au début de l'histoire, Ali est accidentellement tué par des membres du gang. Malgré les mauvais traitements et les adversités liés à leur statut, leurs croyances et leurs circonstances, Kwita, Omar et Boubker s'efforcent d'organiser des funérailles dignes pour Ali, constituant le récit central du film.

RÉALISATION: Nabil Ayouch

SCÉNARIO: Nabil Ayouch, Nathalie Saugeon

MUSIQUE: Krishna Levy

ACTEURS PRINCIPAUX: Saïd Taghmaoui, Amal Ayouch, Mounim Kbab

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Alexis Films, Ali n' Productions

PAYS DE PRODUCTION: MarocD

GENRE: Drame

DURÉE: 90m

PRIX: Gryphon de bronze au Festival du film de Giffoni 2001, Grand prix « Cheval de bronze » pour le meilleur film au Festival international du film de Stockholm 2000



C'È ANCORA DOMANI

RÉALISATION: Paola Cortellesi

SCÉNARIO: Paola Cortellesi, Furio Andreotti, Giulia Calenda

MUSIQUE: Lele Marchitelli

ACTEURS PRINCIPAUX: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Wildside, Vision Distribution

PAYS DE PRODUCTION: Italie

GENRE: Drame

DURÉE: 118m

PRIX: Nastro d'Argento (Film de l'année) ; Festival du Film de Rome (Prix du Concours du Cinéma Progressiste, Prix de la Meilleure Première Œuvre BNL BNP Paribas, Mention Spéciale, Prix du Public)

Samedi 11 mai 2024

Plus qu'un film, un phénomène de société. C'est ancora domani a connu un succès immense en Italie, où il a relancé le débat sur les violences conjugales. Tourné en noir et blanc, ce drame historique, qui raconte, selon sa réalisatrice, Paola Cortellesi, «l'histoire d'une femme ordinaire» dans l'Italie de l'après-guerre, a démenti toutes les prédictions en réunissant près de 4,4 millions de spectateurs en Italie en 2023, devenant le film le plus vu de l'année. Dans son premier film de réalisatrice et scénariste, Paola Cortellesi, tient le rôle principal, celui de Delia, une femme au foyer romaine soumise à un mari brutal et autoritaire, Ivano (Valerio Mastandrea), qui n'hésite pas à la battre. La famille peine à joindre les deux bouts, dans l'Italie de l'immédiat après-guerre, alors que le pays fait partie du camp des vaincus et tente de tourner les pages sombres du fascisme qui l'a laissé en ruines.

Tandis que les femmes italiennes rêvent d'obtenir enfin le droit de vote, Delia reste recluse entre les quatre murs de son foyer, où elle jongle entre les exigences de son beau-père, qui ne quitte plus son lit mais tyrannise la maisonnée, et ses trois enfants, deux petits garçons qui jouent déjà les forts-à-bras et sa fille Marcella. Quand le fils d'un bourgeois du quartier demande la main de Marcella, Delia devrait être comblée : elle a consacré sa vie à l'espoir que sa fille fasse un «bon mariage». Osera-t-elle briser le sort qui, de génération en génération, asservit les femmes à leur mari violent ?



SPONSORS & PARTNERSHIPS

Partenaires institutionnels

Ministère de la Jeunesse,
de la Culture et de la Communication

Province d'Essaouira

Conseil Communal d'Essaouira

Ambassade d'Italie au Maroc

Institut Culturel Italien de Rabat

Sponsor



ORGANISATION

Coordination générale

Association Essaouira Mogador

Comité d'honneur

André Azoulay, Armando Barucco,
Tarek Otmani, Solange Stricker

Comité artistique

Younès Ajarraï, Ahmed Boumaiz, Vincent Mellili

Directeur artistique

Alberto d'Arco

Team

Gabriele Meletti	Coordinate & Supervisor
Kaoutar Chakir	AEM Team
Solange Striker	First Consultant & Partners Relationship
Giancarlo Di Gregorio	International Relationship
Carina Fischer	Front Office Organization
Alessandro Leone	Image & Communication
André Candiotti	Fund Raising
Thierry Choupin	Press Office Maroc/ France
Slimane Zeddaghi	Logistic & Teamwork
Said Bouissa	Logistic & Teamwork

Un grand merci à

Katia Azoulay, Tessa Agugiaro, Valerie Begue, Abdelatif Bensaidi, George Bami, Francesco Di Bennardo,
Bouchra El Makkaoui, Alessio Massatani, Pascale Reynaud, Leyla

design Alessandro Leone



LA DOLCE VITA À MOGADOR '24
RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN
ESSAOUIRA

Association



Essaouira Mogador

ASSOCIATION ESSAOUIRA MOGADOR

10 Rue du Caire 44 000 Essaouira
festivalessaouira@gmail.com
Tél : +212524475268